

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

" إجابة الجامع في مراجعة مادة اللغة العربية للصف التاسع "

(نهاية الفصل الدراسي الثاني)

العام الدراسي 2023-2024م

التاريخ: 2024/04/05م

اسم الطالب/ة:

الحفظ:

4

1

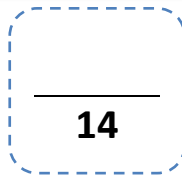
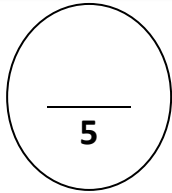
من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر (ابن حمديس الصقلي):

أكمل من قول الشاعر: (لؤلؤ أصدافه) إلى قوله: (كلما شبَّ خمد):

لؤلؤ أصدافه السحب التي	أنجز البارق منها ما وعد
ذوبته من سماء أدمع	فوق أرض تتلقاه بخد
فجرت منه سيول حولنا	كتعابين عجال تطرد
وكان البرق فيها حادف	بضرام كلما شبَّ خمد

4

مراجعة النص الداخلي لمهارة القراءة (الحدود) [النموذج الأول]



* القراءة (النص الداخلي):

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود) لغادة السمان، ثم أجب عن الأسئلة من (2-5):

تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ؛ بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ، لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجْرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ نَصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمَلَصِقِ. كَانَ يُحَدِّقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ الْمَجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى بَانُورَ مَا سَحَرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجَاجِ... اِمْتَلَأْتُ غِيظًا، وَأَشَرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ فِي الْوُدَيَانِ وَقُلْتُ لِلْعَجُوزِ: اُنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعَجُوزُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَنْمَ".

"لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجْرِ".
ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ حسب سياقها في العبارة السابقة؟

2

المعنى السياقي: معنى الكلمة في سياق الجملة، ولكي نتأكد من إجابتك ضع الكلمة التي اخترتها بدلاً من الكلمة المستهدفة، فإذا استقام المعنى، فإجابتك صحيحة، وإلا فلا.

A التَّرفُّ والبَطْرُ.

B المَلُّ والسَّأَمُ.

C الصَّمْتُ والسُّكُوتُ.

D الضَّجِيجُ والصَّخَبُ.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

-

"فَنَظَرَ الْعَجُوزُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ."

ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ حسب سياقها في العبارة السابقة؟

يَهْتَمُّ.

A

يَنْتَظِرُ.

B

يَتَسَرَّعُ.

C

يَيْأَسُ.

D

1

3

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ احتوتَ أسلوبَ توكيدٍ؟

لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.

A

يُحَدِّقُ فِي شَرِّحِ الرُّجَاجِ.

B

اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ.

C

فَنَظَرَ الْعَجُوزُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

D

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4 أي الجمل الآتية تَصَمَّنَتْ حوارًا داخليًا؟

4

الحوار الداخلي: حديث يجريه الشخص

مع نفسه؛ ليعبر عن آرائه ومشاعره.

الحوار الخارجي: حوار يدور بين

شخصيتين أو أكثر.

A تَأَمَّلْتُ رِفاقَ الباصِ.

B قُلْتُ فِي نَفْسِي: "إِنَّهُ الْبَطَرُ".

C أَشَرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.

D قُلْتُ لِلْعَجُوزِ: انْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

1

5 اذْكُرْ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

5

- شعورِ الكاتبة بالغَيْظِ:

لِعَدَمِ اكْتِرَاثِ رُكَّابِ الحَافِلَةِ أَوْ عَدَمِ اكْتِرَاثِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرِ.

2

- عَدَمِ نَوْمِ الكاتبة:

لِاسْتِمَاعِهَا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، أَوْ لِعُزْبِهَا مِنْ رُكَّابِ الحَافِلَةِ أَوْ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ.

مراجعة النص الداخلي لمهارة القراءة (الحدود) [النموذج الثاني]

4

ـ اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود) لغادة السمان، ثم أجب عن الأسئلة من (2-4):

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحديق في شرح
الزجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج ... امتلأت غيظًا،
وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان، وقلت للعجوز: " انظر، كم هو جميل!"

أي الأقوال الآتية يمثل مضمون (مغزى) الفقرة السابقة؟

2

تذكر أن المغزى من
الفقرة أو أي عمل
أدبي هو الهدف أو
الغاية التي من أجلها
كتب الكاتب النص.

A) المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

B) أنظر بعين النفاؤل إلى الوجود، ترّ الجمال.

C) متى استعبدتم الناس، وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا؟!

D) كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

1

الغرض العام للنص: بيان اختلاف إجراءات العبور والتنقل في أوروبا عن بلداننا العربية.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

عَنْ أَيِّ مَشْهَدٍ مِنْ مَشَاهِدِ الرِّحْلَةِ عَبَّرَتِ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ؟

3

A مشهد الانتقال بالحافلة.

B مشهد إجراءات الحدود.

C مشهد المسافرين داخل الحافلة.

D مشهد الوصول إلى الحدود السويسرية.

1

وظَّفَتِ الْكَاتِبَةُ الْوَصْفَ عَلَى لِسَانِ الْبَطْلَةِ، قَدَّمَ وَصْفًا لِلرَّيْفِ، ثُمَّ بَيَّنَّ شَعُورَهَا تَجَاهَهُ.

4

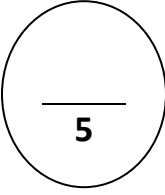
أ - وصفُ الرِّيفِ: بانوراما سحر الطبيعة خلف الزُّجاج، وركض النهر البديع في الوديان.

ب - الشُّعُورُ تجاهَ الرِّيفِ:

الافتتان والتعلق الشديد بجمال وسحر الطبيعة في ذلك الريف الهادئ.

2

من سمات أدب الرحلات: دقة الوصف وتسجيل التفاصيل الدقيقة.



القراءة: النص الداخلي [النموذج الثالث]

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (2-5):

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

1	وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى	عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ
2	خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا	لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدُدُ
3	وَسَقَاهُ الرَّيُّ مِنْ وَكَافَةٍ	فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ
4	فَتَنَّتْهُ الْغُصْنُ تِيهَا بِالْنَدَى	وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص 117

شرح المفردات:

عَرَجَ: انصرف. الرَّقْمُ: النقش والتزيين. وَكَافَةٍ: سحابة كثيرة المطر.

2

أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما تضاد؟

المضاد (طابق الإيجاب):

نقيض الكلمة في المعنى دون نفي أو نهى، مثل: (خيرًا، شرًا)، (أضحك، أبكى).

A عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ

B خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا

C فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ

D فَتَنَّتْهُ الْغُصْنُ تِيهَا بِالْنَدَى

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

تدور الأبيات السابقة حول:

3

الفكرة الرئيسة للأبيات: الفكرة الجامعة

لكل أبيات المقطع، وليست فكرة بيت

واحد منه، ويجب أن تكون جملة تامة

معبرة عنه.

A حزن الراعي من قلة نزول المطر.

B وصف الأرض بعد نزول المطر عليها.

C كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة.

D أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى.

1

(فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالمطر.)

أي الأبيات الآتية تضمن المعنى السابق؟

4

A البيت الأول.

B البيت الثاني.

C البيت الثالث.

D البيت الرابع.

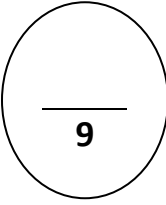
1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

<p>استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين.</p>	<p>5</p>
<p>أ - العاطفة:</p> <p>ب - الكلمات الدالة:</p> <p>إعجاب الشاعر الشديد بالطبيعة في ليلة مطيرة.</p> <p>الخصب / خللاً / بديع / الرّقم / جدد / الرّي / وكافة / تنثني / الغصن / تيهًا / الندى /</p>	<p>2</p>

العاطفة: المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في القصيدة، ونستدل عليها من خلال الألفاظ والصّور المعبرة.

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الأول)



ثانيًا: القراءة (النص الخارجي)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

خاطب الشاعر (عبد الله البردوني) فتيّة الوطن قائلاً:		
1	يا فتيّة الوطن الأشمّ وحلمه	ثمر النُّبوغ أمامكم فتقدّموا
2	وابنوا بكفّ العلم عليكم فما	تبنيه كفّ العلم لا يهدّم
3	ما أغرب الدنيا على أحضانها	عرسٌ يُغنيها ويبكي ماتم!
4	بيتٌ يموتُ الفأر خلف جداره	جوعاً، وبيتٌ بالموائد مُتخَم
5	ما أعجب الإنسان، هذا ملؤه	خير، وهذا الشرّ فيه مجسّم!
6	لا يستوي الإنسان هذا قلبه	حجر، وهذا شمعَةٌ تتصرّم
7	هذي البلاد، وأنتم من قلبها	فلذ وأنتم ساعداها أنتم
8	فنبوا كما تثب الحياة قويّة	إنّ الشّباب توثّب وتقدّم

التوثيق: موقع الشاعر البردوني - ديوان (في طريق الفجر) من قصيدة يوم المعلم (بتصرف).

شرح المفردات:

الأشمّ: المرتفع. ماتم: مكان للحزن. متخّم: ممتلئ المعدة.
تتصرّم: تشتعل. فلذ: قطع.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

" يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه ثمر النبوغ أمامكم فتقدموا "

ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A المندفع.

B المنخفض.

C المنطلق.

D المنتصر.

1

7

(ما بينيه العلم لا يمكن أن يفنى ويزول.)

ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق مما يأتي؟

A الثاني.

B الرابع.

C السادس.

D الثامن.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

8

"فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوْتُبٌ وَتَقَدُّمٌ"

إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A إلى الفرح والسعادة.

B إلى العدل والمساواة.

C إلى المحبة والسلام.

D إلى الجد والاجتهاد.

1

9

أَيُّ الْأَشْطُرِ الْآتِيَةِ وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

A "يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه"

B "وابنوا بكف العلم علياكم فما"

C "ما أغرب الدنيا على أحضانها"

D لا يستوي الإنسان هذا قلبه"

1

10 وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ مِّنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِهَا،
أَذْكُرُهُمَا.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ): - الْفَرْحُ وَالْحُزْنُ أَوْ عُرْسٌ وَمَأْتَمٌّ أَوْ يَغْنِيهَا وَيَبْكِي.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): - الْفَقْرُ وَالْغِنَى أَوْ يَمُوتُ جَوْعًا وَبِالْمَوَائِدِ مُتَخَمِّمٌ.

11 "لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ"
أَشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي
الْمَعْنَى.

- شَرَحِ الصُّورَةَ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ بِالْحَجَرِ.

- نَوْعَهَا: تَشْبِيهِ بَلِيغٌ.

- دَوْرُهَا فِي الْمَعْنَى: بَيَانُ مَدَى قَسْوَةِ قُلُوبِ بَعْضِ الْبَشَرِ.

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الثاني)

9

اقرأ نص (الرّبيع في القرية) للشاعر فوزي العنتيل، ثمّ أجب عن الأسئلة من (6-11):

1	أنا لست أنسى قريتي وهوى الرّبيع يزورها
2	فتموج فيه حقولها ونخيلها وطُيورها
3	وعلى صياح دجاجها الوثاب تصحو دورها
4	تستقبل الفجر الجميل وقد أطلّ يُنيرها
5	وترى الينابيع الشّهية حين رَقّ هديرها
6	وهناك أجحة النسائم والحنان يُثيرها
7	تطفو على الينبوع كيما تستحمّ عطورها

التوثيق: الأعمال الكاملة للشاعر "فوزي العنتيل" الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 1995

شرح المفردات:

تموج: تضطرب. رَقّ: خَفّ. هديرها: صوت ما بها. الينبوع: جدول كثير الماء.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

"وَهُنَاكَ أَجْنَحَةُ النَّسَائِمِ وَالْحَنَانُ يُثِيرُهَا"

ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

يُنَبِّئُهَا.

A

يُهَيِّجُهَا.

B

يَقْوِيهَا.

C

يُضَعِّفُهَا.

D

1

7

أ - ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

وَصَفُ الشَّاعِرِ لِحِمَالِ قَرْيَتِهِ عِنْدَمَا مَسَّتْهَا يَدُ الرَّبِيعِ السَّاحِرَةِ؛ مِمَّا جَعَلَهُ يَتَعَلَّقُ بِهَا وَلَا يَنْسَاهَا.

1

7

ب - (فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالربيع.)

ما البيت الذي يُشير إلى المعنى السابق؟

البيت الثاني

1

8

(للنصوص الشعرية خصائص مميزة لها، مثل: الأسلوب، والخيال، والعاطفة،).
استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلاً عليها بكلمتين
مناسبتين.

أ - العاطفة: إعجاب الشاعر الشديد بجمال قريته حينما مسنها يد الربيع الساحرة

أو حنين الشاعر واشتياقه الشديد إلى قريته.

2

ب - الكلمات الدالة: قريتي / الربيع / حقولها / نخيلها / طيورها / الفجر الجميل /

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

رسم الشاعر صورة تظهر فيها عناصر الصورة الكلية (الصوت، اللون، الحركة).
دلّل على كلّ عنصرٍ منها بلفظٍ واحدٍ من الأبيات السابقة.

9

الصوت: صياح / هديرها.

اللون: حقولها / نخيلها.

الحركة: تموج / الوثاب / يثيرها / تطفو / تستحم.

2

"تستقبل الفجر الجميل وقد أطلّ يثيرها"
ما نوع الصورة الخيالية التي وظّفها الشاعر في البيت السابق؟

10

استعارة.

A

تشبيه تام.

B

تشبيه بليغ.

C

تشبيه تمثيلي.

D

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

11

" الشاعِرُ أَكْرَمُ النَّاسِ أَعْرَاقًا، وَأَطْيَبُهُمْ أَخْلَاقًا."
ما الدَّورُ الذي أحدثهُ السَّجْعُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A الهُروبُ مِنَ المُساءلةِ القانونيَّةِ.

B توكيدُ المعنى، وإبرازُهُ، وتوضيحُهُ.

C إظهارُ المعنويِّ في صورةٍ محسوسةٍ.

D إحداثُ جُزْسٍ موسيقيٍّ يُطربُ الأُذنَ وَيَشْدُو الانتباهَ.

1

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الثالث)

9

اقرأ نص (مُتْ فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

1. سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابته أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنيّة بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقّب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم، لأن ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيّمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها أحد.
2. ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه «مُتْ فارغاً»، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنّة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان. فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً". قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

3. إنَّ المتأملَ في هذه الفكرة سيجدُها منطقيةً للغاية، لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يُذكر، وكم من مُعلِّم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواءً لِعَلاَّتِهِم.

4. فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها نحتاج إلى ترويض وإلى لفتِ انتباهِ الناسِ إلى مضمونِ "مت فارغاً"، ونحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، ولْيُشْعِلْ كُلُّ مَنَّا شمعَةً في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner
بفلم: يوسف عبدالرحمن - مجلة الأبناء الكويتية 2018-3-17

" فلا مجال للتقاعس، وَلْيُشْعِلْ كُلُّ مَنَّا شمعَةً في مُحيطه."
أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُمثِّلُ معنى ما تحته خطٌّ في العبارةِ السابقة؟

A التجاوز.

B النسيان.

C الحرمان.

D التكاسل.

1

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

أي العبارات الآتية الواردة في النص تَصَمَّتْ علاقة تضاد؟

2

- A اختَر دائماً أن تموت فارغاً.
- B ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا".
- C فالفكرة قديمة مُتَجَدِّدة، وليست اختراعاً جديداً.
- D نحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

1

أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

3

- A لأنها ضمت أجساد من فقدانهم، فامتلات طهراً.
- B لأنها احتضنت أفكاراً لو نفدت، لغيرت العالم نحو الأفضل.
- C لأنها حوت أجساداً ستتحلل، وتصبح منجماً من الألماس.
- D لأنها جمعت بين ملايين البشر، ولم تميز بين الفقراء والأغنياء.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4

أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مثن فارغا).
اذكر ذلك الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

أ - الغرض:

أن المقبرة أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر رحلوا، وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج للنور، ولم يستفد منها أحد.

2

ب - كيفية تحقيقه:

بذل قصارى جهده؛ لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنة؛ وذلك بترجمتها إلى أشياء ملموسة في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان!

5

(مثن فارغا) فكرة لكي تتجح لا بد لها من بذل الجهد على صعيد الفرد والمجتمع معاً.
وضّح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ - على صعيد الفرد:

أن لا يذهب الإنسان إلى قبره حاملاً أفضل ما لديه، بل عليه أن يرحل فارغاً أو ألا يبخل بعلمه على الناس، وألا يرحل دون أن يترك أثراً طيباً في المجتمع.

2

ب - على صعيد المجتمع:

تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوس الناس قبل عقولهم، فلا مجال للتقاعد.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

وظّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه.

هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً على توظيفه ما يأتي:

أ - الحُججُ النّقليّةُ: قول رسولنا الكريم - صَلَّى اللهُ عليه وسلّم - : "إن قامت الساعة، وفي

يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها".

2

ب - أسلوبُ النّداءِ: "أيّها القارئُ الكريمُ، تأمّل".

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الرابع)

8

اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

١. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تُنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تُستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.

٢. ولاشك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلّت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف مأواها.

٣. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن زوابع الحضارة الحديثة، ويسر للدنيا هذه الكشوف الجليلة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يخلمون به، وحثهم على اتباع الحق وخذه والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجزئ وراءها، ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.

٤. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرُوا آلُوهَ الْأَلْبَابِ﴾. إبراهيم ٥٢ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١٠

٥. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدتها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقى منه أزكى التعاليم وأزقاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصريف نيسر- الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / فتق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الرشيدة الذكية

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

1

" وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خِصْبُهَا."
ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

تَجَفُّ.

A

تُسْقَى.

B

تُزْهِرُ.

C

تَتَجَدَّدُ.

D

1

2

تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.

A

نَهَتْهُمُ بِالْمَرَافِقِ وَالْبِنَى التَّحْتِيَّةِ.

B

نَفَقَتْ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرِيبَةِ.

C

تَمَلَّكَ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءُ الْمُخْلِصِينَ.

D

1

3

بَيَّنَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضَعُفُ حِينَمَا:

يَفْقَدُ الْمُسْلِمُونَ ثَرَوَاتِهِمْ.

A

تُعْصَى أَوْامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

B

تُضَيِّعُ الْحُقُوقُ، وَيَنْتَشِرُ الْقَسَادُ.

C

تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ وَحِفْظِ الْقُرْآنِ.

D

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4 أي عبارات النص الآتية وظف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر؛ للتأثير في المتلقي؟

A "وهناك توصيةً باتباع الحق وحده، والبحث عنه".

B "إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة".

C "وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها".

D "فإذا أمعنت النظر، ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة".

1

5 " إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان".

حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

تشبيه تام.

أ - نوع الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

2

بيان أهمية قيمة العلم في الإسلام، وأثره العظيم في الفرد والمجتمع.

6

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ النَّصِّ، وَضَحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكَوْنِ،
ثُمَّ اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْ ثَمَرَاتِ هَذَا التَّفَكِيرِ.

أ - مَوْقِفُ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكَوْنِ: اطرَد الأمر به كثيرا في القرآن الكريم، واعتبر
الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد.

ب - الثَّمَرَةُ الْأُولَى: سَخَّرَ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْلُمُونَ بِهِ. / حَثَّ النَّاسَ عَلَى اتِّبَاعِ الْحَقِّ
وَحَدَهُ وَابْحَثْ عَنْهُ، وَاسْتِنكَارِ الظُّنُونِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْجَرِيِّ وَرَاءَهَا/.....

- الثَّمَرَةُ الثَّانِيَّةُ: إِيْجَادُ مَجْتَمَعٍ بَعِيدٍ عَنِ الْخُرَافَاتِ، مُنْزَهُ عَنِ الْأَوْهَامِ، لَا يَفِيضُ
بِالْأَرَاغِفِ، وَلَا تَحْكُمُهُ تَقَالِيدُ غَامِضَةٍ.

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها مجرد وسيلة لمراجعة ما سبق لك دراسته من مهارات

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

مراجعة المهارات النحوية والصرفية (البدل/ المندى/ أسلوب التعجب/ أسلوب المدح والذم/ صيغ المبالغة/
أحكام العدد والمعدود/ اسم التفضيل)

1- البدل: تابع يذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يسمى المبدل منه، ويطابقه في الإعراب.

البدل: تابع مُمَهَّد لهُ بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته، مثل:

(أرسى الخليفة عمر دعائم الدولة الإسلامية.)

فكلمة (الخليفة) مُمَهَّدَةٌ للاسم المقصود، وَهُوَ (عمرُ)، وَيُسَمَّى المتبوع مُبدلاً مِنْهُ، والتابع بدلاً، وهو يتبع المبدل منه في الإعراب: رفعًا ونصبًا وجرًا.

أنواعه:

1- البدل المطابق: ويسمى بدل الكل من الكل، ويكون مطابقًا لما قبله في المعنى والإعراب، ومن صورته:

أ. الاسم بعد اللقب أو الوظيفة: تولى الخليفة أبو بكر الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم.

ب. المَعْرِفُ بـ (ال) بعد اسم الإشارة: هذا الكتاب جامع.

2- بدل بعض من كل: وفيه يكون البدل جزءًا من المبدل منه: "زُرْتُ المتاحفَ القطريَّةَ معظمها" ويُشترط أن يتضمن البدل ضميرًا يعودُ على المبدل منه ويطابقه في العدد والنوع.

3- بدل الاشتمال: وفيه يكون البدل مِمَّا يشتملُ عليه المبدل منه: "أحبُّ الدُّوحَةَ نظافتها وجمالها، ويُشترطُ أن يتضمن البدل ضميرًا يعودُ على المبدل منه ويطابقه في العدد والنوع.

2- المُنَادَى.

القاعدة



أُسْلُوبُ النِّدَاءِ يَتَأَلَّفُ مِنْ: أَدَاةِ النِّدَاءِ، وَالْمُنَادَى، ثُمَّ جُمْلَةٍ جَوَابِ النِّدَاءِ.

- يَكُونُ النِّدَاءُ بِأَحْرَفٍ خَاصَةٍ، أَشْهُرُهَا:

- (الهمزة) و (أَيُّ) لنداء القريب.

- (أَيَا) و (هَيَا) لنداء البعيد.

- (يَا) لنداء القريب أو البعيد.

- يَأْتِي الْمُنَادَى مَنْصُوبًا - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (أ) - إِذَا كَانَ:

(1) مُضَافًا (يَا قَائِدَ الْفَرِيقِ، تَقَدَّمَ).

(2) شَبِيهًا بِالْمُضَافِ (يَا سَائِقًا السَّيَّارَةِ، تَمَهَّلْ).

(3) نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ (يَا مُسْرِعًا، لَا تَتَعْجَلْ).

- يَأْتِي الْمُنَادَى مَبْنِيًّا عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (ب) - إِذَا كَانَ:

(1) "مُفْرَدٌ عَلَّمَ" (يَا أَحْمَدُ، حَافِظْ عَلَى صِلَاتِكَ).

(2) نَكْرَةً مَقْصُودَةً (يَا غَلامُ، انْتَبِهْ لِنَفْسِكَ).

- لنداء ما فيه (أل) تأتي قبله بلفظة (أَيُّها) للمذكر، و(أَيَّتُها) للمؤنث كما في مثالي (ج)، ويكون المنادى

هو لفظ (أَيُّها) أو (أَيَّتُها) ويُعَرَّبُ الاسمُ المَعْرُوفُ ب(ال) بعدهما نعتًا مرفوعًا.

- لنداء لفظ الجلالة (الله) يمكن أن يُستعاضَ عَنْ حَرْفِ النِّدَاءِ بِمِيمٍ مُشَدَّدَةٍ، (اللَّهُمَّ) كما في المثال

(د) أو يمكن أن يُنادَى مُبَاشَرَةً (يَا اللَّهُ).

- يجوزُ حذفُ حَرْفِ النِّدَاءِ، إِذَا كَانَ مَفْهُومًا مِنَ السِّيَاقِ كَمَا فِي الْمَثَالِ (هـ).

3- أسلوب التعجب.

**أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة بارزة حسناً أو قبحاً في شيء
ما: ذات أو معنى، مثل: (ما أجمل الطبيعة!)، و (أجمل بالطبيعة!)**

صيغ التعجب:

- **للتعجب صيغتان قياسيتان، هما (ما أفعله)، و(أفعل به)، وذلك مثل:**

1- ما أعظم مُحَمَّدًا: تتكون هذه الصيغة من أركان ثلاثة، هي: (ما، وفعل التعجب، والمتعجب منه).

فالمتعجب منه (مُحَمَّدًا): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- أعظم بِمُحَمَّدٍ: ويتكون من الفعل (أعظم)، وهو فعل ماضٍ جامدٌ أتى على صورة الأمر للتعجب.

و(الباء): حرف جر زائد، و(مُحَمَّدٍ): فاعلٌ مجرورٌ لفظاً مرفوعٌ محلاً.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

شروط صيغة التعجب:

لا بد من توفر ثمانية شروط لفعلي التعجب:

يصاغ فعل التعجب مباشرة من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المثبت - المتصرف - التام - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - وألا تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»).

التعجب من فعل لم يستوف الشروط:

1- إذا كان الفعل المتعجب منه أكثر من الثلاثي، أتينا بفعل آخر مستوف للشروط: مثل: أشد، أعظم، ثم نأتي بمصدر هذا الفعل منصوباً بعد فعل التعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"، نأتي بفعل مستوف للشروط السابقة، ثم بمصدر هذا الفعل منصوباً.

- مثل: ما أنصع بياض سجلها الإنساني!

3- إذا أردنا التعجب من الفعل المنفي، نأتي بفعل مستوف للشروط وبعده "أن" المصدرية، ثم بالفعل المنفي.

- مثل: ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين علينا!

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

5- نموذج في الإعراب: ما أعظم الإحسان!

الكلمة	إعرابها
ما أعظم	ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أعظم: فعل ماضٍ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
الإحسان	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- مثال: أعذب بالقرآن الكريم!

الكلمة	إعرابها
أعذب	فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب
بالقرآن	الباء حرف جر زائد، القرآن: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

4- أسلوب المدح والذم

القاعدة



أسلوب المدح:

هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة سيئة، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعل جامد).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نِعَمَ الخُلُقُ الصّدُق. "أسلوب مدح".

(نِعَمَ: فعل المدح، الخُلُقُ: فاعل المدح، الصّدُق: المخصوص بالمدح).

- حَبَّذا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حَبَّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- بئسَ الخُلُقُ الكذب. "أسلوب ذم".

(بئسَ: فعل الذم، الخُلُقُ: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حَبَّذا التّعاسُ. "أسلوب ذم".

(لا حَبَّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، التّعاسُ: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرف ب (ال):

- نعم الصديق الوفي.

- بئس الصديق الخائن.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خلق الإنسان الصبر.

- بئس صديق المرء الكاذب.

3- الضمير المستتر وجوباً المميز بنكرة، أي : يفسره التمييز:

- نعم عملاً الإخلاص (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

- بئس خلقاً الغدر (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا):

- حبذا الإخلاص في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حبذا قول الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)

5- صيغ المبالغة. (الصرف)

القاعدة



صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبًا -وقد تأتي من الفعل الرباعي- للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا الأوزان الخمسة الآتية:

(مفعّل - فعّال - فعول - فعيل - فعل).

مفعّل	فعّال	فعول	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
مِعْطَاءٌ	تَوَابٌ	شُكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقِظُ



إضاءة:
وقد تُشتق صيغ المبالغة من الفعل الرباعي أحيانًا، مثل: (أعطى: معطاء - أنذر: نذير).

6- أحكام العدَد والمعدود.

القاعدة



الأعداد تنقسم إلى:

أعداد مفردة، وأعداد مركبة، وألفاظ العقود، وأعداد معطوفة والمئة والألف...

1- الأعداد المفردة:

من (1 - 10). فالعددان (1، 2) يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث. أما

الأعداد (3-10) فهي تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

2- الأعداد المركبة:

من (11 - 19). فالعددان (11، 12) يوافقان المعدود في جزأيهما، والأعداد من

(13 - 19) تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في الجزء الثاني.

3- ألفاظ العقود:

(20، 30، 40... 90). ولا تتغير مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً.



مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4- الأعداد المعطوفة:

(21 : 29، 31 : 39، ... 91 : 99). فالعددان (21، 22) وأمثالهما توافق المعدود في المعطوف عليه، وأما المعطوف فلا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود. وباقي الأعداد من (23 : 29) وأمثالها؛ فالعدد الأول (المعطوف عليه) يخالف المعدود، والعدد الثاني (المعطوف) لا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود.

5- المئة والألف والمليون:

لا تتغير حالتها مع تغير المعدود، بل تلزم صيغة واحدة (تذكيرًا وتأنيتًا).

6- يُعرَّب العدد حسب موقعه في الجملة:

أ- يُرفع بالضمة، ويُنصب بالفتحة، ويجر بالكسرة: إذا كان عددًا مفردًا (عدا الاثنين أو الاثنين فيُعرب إعراب المثنى).

ب- يُرفع بالواو ويُنصب ويجر بالياء: إذا كان من ألفاظ العقود.

ج- يُبنى على فتح الجزأين إذا كان عددًا مركبًا (عدا الجزء الأول من اثنا عشر واثنتا عشر- يُعرَّب إعراب المثنى).

د- تُعرَّب الأعداد المعطوفة حسب المعطوف عليه؛ لأنها تابعة له.



7- اسم التفضيل [الصرف]

القاعدة



اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضل عليه»، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

أركان أسلوب التفضيل: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه: يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعل) للمؤنث، مثل: محمد أفضل الرجال، ومريم أفضل النساء.

شروط صياغة اسم التفضيل:

- يُشترط في الفعل الذي يُشتق منه اسم التفضيل على هذا الوزن ما يأتي:
- أن يكون ثلاثياً؛ فلا يُصاغ ممّا زاد على ثلاثة أحرف، نحو: (استفهم، ودحرج، وكاتب).
- أن يكون تاماً؛ فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: (كان وأخواتها).
- أن يكون مثبتاً؛ فلا يُصاغ من الفعل المنفي.
- أن يكون مبنياً للمعلوم؛ فلا يُشتق اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول.
- أن يكون متصرفاً؛ فلا يُصاغ من الفعل الجامد الذي يلزم صيغته واحدة، مثل: (نعم وبئس، وعسى وليس).

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت: فلا يصاغ من الفعل الذي يدل على حدث يأتي دفعة واحدة، مثل (مات وهلك).
- ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) (وهو ما يدل في الغالب على الألوان والعيوب) نحو: (عرج وخضر).
- إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوباً على التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليمًا، وأكثر منه إحسانًا، وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقًا، وأشد منه سوادًا، وأقوى منه تحملاً.



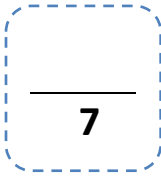
❖ يجوز أن نأتي باسم تفضيل مساعد حتى وإن كان الفعل مستوفياً للشروط:

1- (محمدٌ أكرمٌ من زيدٍ / محمدٌ أشدُّ كرمًا من زيدٍ.)

2- الاسمان (خيرٌ - شرٌّ) يأتیان في بعض السياقات بمعنى أفعال التفضيل:

كقوله تعالى: { ليلةُ القدرِ خيرٌ من ألفِ شهرٍ } [القدر: 3]

وقوله تعالى: { قالَ أنتمُ شرٌّ مكانًا.... } [يوسف: 37]



*تدريبات الكلمة والجمله:

أجب عن الأسئلة من (1) إلى (16):

1 ما الآية الكريمة التي ورد فيها (مُنَادَى مُضَافٌ)؟

1

A { يا جِبَالَ أَوْبِي مَعَهُ } [سبأ: 10]

B { يا حُسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ } [يس: 30]

C { يا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ } [البقرة: 35]

D { يا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ } [الأحزاب: 32]

1

2 "يا غافلاً، وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ" إِنَّ كُنْتُ فِي سِنَةٍ، فَالدَّهْرُ يَقْطَانُ

2

ما نوعُ المُنَادَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A عَلَمٌ.

B مُضَافٌ.

C نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

D نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

1

النكرة غير المقصودة: هي التي لا

يُقْصَدُ بِمَدَائِهَا مُعَيَّنٌ، بَلْ تَصْدُقُ

عَلَى كُلِّ فَرْدٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ، كَقَوْلِ

الْأَعْمَى: (يا رَجُلًا، خُذْ بِيَدِي).

وحكم المنادى: (واجب النصب).

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

3

"يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل" ما له مولعا بمنع وحبس

ما نوع المندى في البيت السابق؟

المندى المضاف: يكون كلمة مضافة إلى كلمة

ثانية، وتكون الكلمة الثانية مجرورة.

كقولنا: (يا حكَم المبار، كن يفظا عادلا.)

وحكم المندى: (واجب النصب).

A علم.

B مضاف.

C نكرة مقصودة.

D نكرة غير مقصودة.

1

أي الآيات الكريمة الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

4

A { شاكرا لأنعمه ٥ أجتنبه ٥ هدنه إلى صرط مستقيم } [النحل: 121]

B { وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار } [إبراهيم: 34]

C { تلك ءايث الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين } [البقرة: 252]

D { كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء ٥ إنه من عبادنا المخلصين } [يوسف: 24]

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

5 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ صِيغَةً مُبَالِغَةً؟

A اللهُ عَلَّامُ الْغُيُوبِ.

Bالعَفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

Cالْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعُ شَأْنِهِ.

Dالصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

5

1

6 ﴿ ذُرِّيَّةً مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ ۚ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا ﴾ [الإسراء: 3]

أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ الْوَاردَةِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ تُعَدُّ صِيغَةً مُبَالِغَةً؟

A ذُرِّيَّةً.

B حَمَلْنَا.

C عَبْدًا.

D شَكُورًا.

6

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

7

أي الجمل الآتية تحوي بدل اشتمال؟

A أعجبتني الدوحة حدائقها.

B أطربت الصديق شائله.

C باع التاجر البضاعة نصفها.

D فتح القائد طارق بن زياد الأندلس.

1

بدل الاشتمال: يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءاً مادياً منه، ويشترط أن يتضمن البدل ضميراً عائداً على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد.
(أعجبتني الكاتبة أسلوبها.)

8

أي الجمل الآتية تحوي بدلاً مطابقاً؟

A عالج الطبيب المريض رأسه.

B أثار الزمن في الهرم الأكبر قمته.

C عدل الخليفة عمر بن الخطاب بين الناس.

D أعجبت بأبطال المقاومة الفلسطينية صمودهم.

1

البدل المطابق (كل من كل):

ما كان البدل فيه هو عين المبدل منه، ومساوياً له في المعنى، ومن صورته:

- 1- الاسم بعد اللقب أو الوظيفة.
- 2- الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

9

"السَّيْفُ أَصَدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ"
أيُّ الكلمات الآتية من البيت السابق جاءت على وزن (اسم التفضيل)؟

A السَّيْفُ.

B أَصَدَقُ.

C إِنْبَاءً.

D الْكُتُبِ.

1

وَزْنُ وَاشْتِقَاقُ اسْمِ التَّفْضِيلِ:

يُشْتَقُّ اسْمُ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) لِلْمَذَكَّرِ،
و(فُعْلَى) لِلْمُؤَنَّثِ، مِثْلُ:
1- مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ.
2- مَرْيَمُ فُضْلَى النِّسَاءِ.

10

أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أَفْعَل/ فُعْلَى؟

A مَاتَ.

B حَسَنَ.

C وَاَفَقَ.

D ضَرَبَ.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

11	اجعل كلمة (الوفاء) مخصصًا بالمدح، وكلمة (الغدر) مخصصًا بالذم في جملتين من إنشائك.
2	<p>- المخصص بالمدح (الوفاء): ... نِعَمَ خُلُقًا الْوَفَاءُ. / نِعَمَ خُلُقُ الْإِنْسَانِ الْوَفَاءُ. ...</p> <p>- المخصص بالذم (الغدر): ... بئسَ خُلُقًا الْغَدْرُ. / بئسَ خُلُقُ الْإِنْسَانِ الْغَدْرُ.</p>

12	اجعل كلمة (التعاون) مخصصًا بالمدح، وكلمة (التخاذل) مخصصًا بالذم في جملتين من إنشائك.
2	<p>- المخصص بالمدح (التعاون): حَبَّذَا التَّعَاوُنُ فِي الْعَمَلِ.</p> <p>- المخصص بالذم (التخاذل): ... لَا حَبَّذَا التَّخَاذُلُ بَيْنَ النَّاسِ.</p>

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

13	(29 يوماً استمرت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في 8 ملاعب.) استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبةً بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
2	- (29): تسعة وعشرون. - (8): ثمانية.

14	(في الكتاب مُقدِّمةٌ و (11) فصلًا في (97) صفحة.) استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبةً بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
2	- (11): أحد عشر - (97): سبع وتسعين

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

15	(أعددت 3 تقارير عن المعالم الأثرية في دولة قطر مكونة من 51 صفحة.) استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعدادا مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
2	- (3): ثلاثة - (51): إحدى وخمسين

16	(زرت 20 صديقًا في 4 دول مختلفة.) حول الأرقام الواردة في العبارة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
2	- (20): عشرين - (4): أربع

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها مجرد وسيلة لمراجعة ما سبق لك دراسته من مهارات

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمل، الكتابة)

*مهاره الكتابة: 1-كتابة تقرير عن معلم سياحي عالمي.



العنصر	طريقة تناوله
العنوان	تقرير عن
الموجه إليه	التحية:.....
المقدمة	ما تاريخ الزيارة؟ - من الزائرون؟ - ما الهدف من الزيارة؟
العرض	الفقرة (1):-ما موقعه؟ ما سبب إنشائه، وما سبب تسميته؟ وكم وقتا استغرقه البناء؟ الفقرة (2):- ما أهم المشاهدات فيه؟ -ما أهم مكوناته؟ وما الأنشطة التي تقام فيه؟
الخاتمة	ما الانطباعات؟ وما التوصيات؟ وما الاقتراحات؟
مقدّم التقرير:
التاريخ/...../.....

الصفت التاسع- اللغة العربية- كتابة التقرير (2)

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمل، الكتابة)



تقرير عن زيارة لمتحف الفن الإسلامي

السيد الفاضل/ مدير المدرسة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إنه في يوم الأحد الثامن من مارس قام طلاب الصف التاسع بالمدرسة بزيارة "متحف الفن الإسلامي،

بهدف تعزيز الهوية والانتماء، وترسيخ حب الوطن في نفوس الطلاب

وقد وصل الطلاب مستقلين ثلاث حافلات مدرسية، وتجولوا في أروقة المتحف وتلقوا شروحا وافية من

المرشدين عن محتويات المتحف التراثية والتاريخية، فطرازه المعماري مستوحى من تصميم نافورة

الوضوء في مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة، وقد افتتحه الشيخ حمد بن خليفة عام 2008.

الصف التاسع - اللغة العربية - كتابة تقرير عن معلم سياحي



والمتحف الإسلامي يقع في قلب مدينة الدوحة، على شاطئ الخليج مباشرة، ويحوي حديقة رائعة

وخمسة طوابق، تشمل قاعات أهمها قاعات عرض القطع الأثرية والفنية، التي تعبر عن الأصالة

والتاريخ العريق.



وفي الختام:

عبر الطلاب عن سعادتهم بهذه الزيارة الجميلة، والرحلة المفيدة، التي جمعت بين الإفادة

والسياحة، وأوصوا بتكثيف الزيارات إلى الأماكن التاريخية، وتخصيص يوم في كل شهر لزيارة

معلم سياحي من معالم دولة قطر .

مقدمه/ منسق الفنون البصرية

التاريخ / 3/9 / 2020

الصف التاسع - اللغة العربية - كتابة تقرير عن معلم سياحي

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها مجرد وسيلة لمراجعة ما سبق لك دراسته من مهارات

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

2-التعليق على خبر



عناصر التعليق على الخبر

- 1- عنوان الخبر.
- 2- مقدمة، تشمل التعريف بالخبر ومصدره.
- 3- عرض، يشمل فقرتين تحويان شرح مضمون الخبر، وإظهار أهميته.
- 4- خاتمة، تحمل الانطباعات والمشاعر، نحو مضمون الخبر.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)



ALJAZEERA



الشروق



العرب



الرأي



الوطن

سمات التعليق الجيد على خبر:

1- وضوح العرض حيث يظهر فيه جانبان: الموضوعي، والذاتي

الموضوعي: حيث يلزم عرض سياق الخبر (كما ورد في مصدره) بأمانة وموضوعية.


الذاتي: وفيه يعرض كاتب التعليق موقفه من الخبر، ووجهة نظره فيه مدعوماً بالأدلة.

والذاتية: هنا تعني أن الطرح يعبر عن وجهة نظره الخاصة، لكنه قطعاً لا يعني التحرز من الأمانة في الطرح، وكلما استند في بيان موقفه إلى منطق واضح وأدلة مناسبة اكتسب تعليقه قيمة أكبر.


التعليق على خبر-1

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية




ALJAZEERA




الشروق



العرب



الرأي



الوطن

2- استخدام اللغة المباشرة، وتجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.

3- التركيز على جانب الحدث بإعادة التذكير به.

4- الربط الجيد بين عناصر التعليق.

5- بيان رأي المعلق، وموقفه من الخبر بوضوح.

6- جودة الصياغة اللغوية والكتابة الصحيحة.

التعليق على خبر-1

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)



الكتابة
التعليق على خبر

مخطط كتابة التعليق على الخبر

العنوان

الخاتمة

العرض

المقدمة

تحمل الانطباعات والمشاعر
نحو مضمون الخبر.

فقرتان تحويان شرح مضمون
الخبر وإظهار أهميته

التعريف بالخبر
ومصدره

التعليق على خبر-1

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية



الكتابة
التعليق على خبر

اقرأ الخبر الآتي، ثم علق عليه:

أخبرك زميل لك بخبر فوزه بجائزة المركز الأول في مسابقة " كتاب المستقبل " التي تنظمها
جمعية قطر الخيرية بالتعاون مع وزارة التعليم والتعليم العالي.

اكتب تعليقاً على الخبر موضحاً انطباعتك عنه، مراعيًا سمات التعليق الجيد على الخبر.

التعليق على خبر-2

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

فوز صديق بجائزة المركز الأول

في مسابقة "كتاب المستقبل"

العنوان

المقدمة

أخبرني صديقي (محمد) بخبر سار، وهو فوزه بجائزة المركز الأول في مسابقة "كتاب المستقبل"، التي تنظمها جمعية قطر الخيرية بالتعاون مع وزارة التعليم والتعليم العالي، بعد منافسة شريفة مع أقرانه من طلاب المدارس الأخرى.

العرض

وأخبرني صديقي أن هذه المسابقة تجرى كل عام، ويتبارى فيها طلاب المدارس في منافسة شريفة بينهم، وتقام على عدة مراحل وتصفيات حتى إعلان الطلاب الفائزين وتكريمهم. وتهدف المسابقة إلى اكتشاف مواهب الطلاب في كتابة القصة القصيرة في الجانب القيمي والإنساني، وتحظى باهتمام كبير وهذا ما دفعه وزملاءه إلى الاشتراك في المسابقة.

الخاتمة

وختاماً فقد غمرتني السعادة بهذا الخبر وشاركت صديقي سروره بهذا الإنجاز، ورجوت له التوفيق في قادم المسابقات، ووعده بالاستعداد للمشاركة معه في العام القادم بإذن الله.

التعليق على خبر-2

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

3-كتابة مقال تفسيري.

الهيكل البنائي للمقال التفسيري	
العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	فيها تمهيد للموضوع، وتعريف بأهميته، وقد تنتهي بسؤال يوضح الظاهرة التي يُفسرها المقال.
العرض	<p>- يحوي فقرتين أو ثلاث فقرات، وفيه شرح وتفسير للظاهرة وأدلة مناسبة، ويُراعى في كتابته ما يأتي:</p> <p>- استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكون من سبب ونتيجة.</p> <p>- استخدام ألفاظ مُستقاة من الواقع، وتتميز بالوضوح والدقة، وقد تُوظف التعبيرات والصور الفنية؛ لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ.</p> <p>- توظيف أدوات الربط بين الجمل التفسيرية؛ مثل: (ولهذا، كي، حتى، لأنه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ).</p> <p>- استخدام مصطلحات خاصة بالظاهرة.</p>
الخاتمة	تُقدم تلخيصاً لمضمون المقال وفكرته الرئيسة أو استنتاجات حولها.

الخصائص
اللغوية للمقال
التفسيري



مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

يمكنك الاستفادة من المعلومات الآتية في كتابة المقال:	
مُسَوِّدَةٌ مُقَرَّحَةٌ لمقال "عزوف الطلبة العرب عن القراءة الحرة".	
المقدمة	<p>إنَّ ظاهرة مِنْ الظواهر المهمّة التي تشغل بال المثقّفين في العالم العربي، وتفيد الدّراسات أنّ معدل قراءة الفرد العربي قليل مقارنة بالدّول الأجنبيّة. فلماذا بات أبنائنا؟ ولماذا يتعدّون عن؟ وما الأسباب التي؟ وكيف نجعلهم</p>
العرض (أسباب انتشار الظاهرة)	<p>1- التفسير الأول: أنّ الكتاب ليس جزءاً من حياتهم اليومية. 2- التفسير الثاني: كثرة وسائل الترفيه وضغوطات الحياة. 3- التفسير الثالث: عدم وجود مكتبة منزلية. 4- التفسير الرابع: سرعة الملل وقلة المتابعة.</p>
الخاتمة	<p>نصيحة بضرورة المحافظة على القراءة وتشجيع الطلاب على التّعوّد عليها وإضافة حلول.</p>

نموذج تطبيقي (ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب العربي)

أصبح استخدام كلمات وألفاظ أجنبية ظاهرة منتشرة بين شبابنا العربي في تحدّثهم وكتاباتهم إلى درجة أنّ كثيرًا من الناس يمزجون عليها مرور الكرام، وكأنّها شيء طبيعي، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة الخطيرة؟ وكيف نتخلّص من نتائجها وأثارها السلبية على ديننا وثقافتنا؟

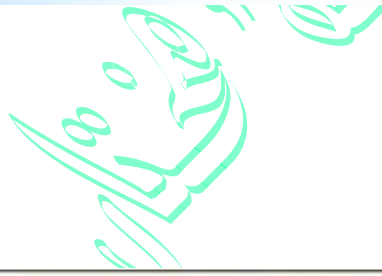
هناك الكثير من الأسباب لهذه الظاهرة، ومن أهمّها:

أولاً: فقدان حب الانتماء وضياع الهوية الثقافية: ربما كان هذا الجانب هو السبب الرئيس لهذه الظاهرة، فمن الطبيعي أنّ المرء الذي يفقد انتماءه لثقافته ولغته سينسلخ بكل سهولة عن هويته، وسينقاد بكل بساطة لمغريات الحضارات الأخرى؛ لذلك نجد مثل هؤلاء يدرجون المصطلحات الغربية في حديثهم في محاولة منهم لتقليد الغرب حتى في لغتهم.

ثانيًا: التقليد الأعمى لكل ما يأتي من الغرب: مع وجود مشكّلي الجهل والفراغ التي يعاني منها الشباب الضائع، فإننا نجد لديهم استعدادًا تامًا لتقليد الغرب في كل كبيرة وصغيرة، ظلنا أنهم بهذا يواكبون الحضارة الغربية.

ثالثًا: الشعور بالنقص وعدم القيمة: هؤلاء المنهرون بحضارة الغرب يشعرون بالنقص؛ لكونهم ينتمون لمجتمع لا يواكب الحضارة، والحلّ بنظرهم يكمن في تقليد الغرب؛ كي يعوّضوا عقدة النقص التي يعانون منها، وقد يكون السبب وراء ذلك هو الشعور الكامن بالتخلف العام أمام الغرب في مختلف المجالات.

رابعًا: الغزو الثقافي والفكري: معظم بلاد الإسلام واقعة تحت مطرقة الغزو الثقافي بصورة أو بأخرى، سواء شخّر بها المسلمون وتنبّهوا له، أو غفلوا عنه ولم يتيقظوا بعد لمخاطره، والغزو الثقافي يجعل المسلمين يسيرون وراء الغرب في كثير من العادات والتقاليد، بل حتى في اللغة، وإنّ من أخطر ما توصّل إليه الغرب في الغزو الفكري أنّهم ركّزوا على الإنسان من داخله، فهم يسعون لتدوين شخصية المسلم، وحين تدوين الشخصية تضع أهداف الأمة الإسلامية، بينما تتحقّق أهداف أعدائنا!



وختامًا، أرى من واجبنا نحن العرب أن نغرس في نفوس أبنائنا حبّ اللغة العربية والاعتزاز بها، مثلما نغرس فيهم حبّ الدين، وأن ننمّي فيهم الاعتزاز بلغتهم المجيدة، وأن نجابه جاهدين ظاهرة التحدّث باللغات الأجنبية في أحاديثهم اليومية، التي لا ترسخ فيهم سوى التبعية والهوان.

*تدريبات الكتابة:

17

(قُمتَ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة سياحية، والتي تلقى إقبالاً كبيراً من المواطنين والسياح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة ...)
- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (تقريرًا) عن أحد المعالم التي زرتها في تلك الدولة بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

مادّة اللّغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكتابة)

مجال التقييم	محتوى التقرير وجودة الصياغة	تنظيم التقرير	علامات التقييم	السلامة اللغويّة	المجموع
الدرجة المستحقة					
الدرجة الكلية	6	4	1	1	12

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

18

تحوّلت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية أثناء فعاليات مونديال قطر 2022).

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب (تقريرًا) عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم، مثل: (كتارا، سوق واقف، درب الوكيل، الميناء القديم، ملاعب المونديال، ... إلخ) بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

مجال التقييم	محتوى التقرير وجودة الصياغة	تنظيم التقرير	علامات الترقيم	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقة					
الدرجة الكلية	6	4	1	1	12

(لِكُلِّ مجتمعٍ عاداتُهُ وتقاليدهُ التي يعتزُّ بها، ويحافظُ عليها، لِكِنْ بَدَأْنَا نُلَاحِظُ فِتْنَةً مِنْ شَبَابِنَا
بَدَأَتْ تَتَخَلَّى عَنْ بَعْضِ تِلْكَ الْعَادَاتِ بِحُجَّةِ التَّطَوُّرِ وَالانْفِتَاحِ).
فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (مَقَالًا) تَفَسِّرُ فِيهِ أَسْبَابَ انْتِشَارِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؛ مُرَاعِيًا
سِمَاتِ وَطَبِيعَةَ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، وَمَوْظُفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

مادّة اللغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكتابة)

مجال التقييم	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغويّة	المجموع
الدرجة المستحقة					
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

20

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب بلغة سليمة مقالًا تفسّر فيه أسباب استخدام بعض
الشباب العربي الألفاظ الأجنبية في أحاديثهم اليومية، مُراعياً سمات وطبيعة النصّ
التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

مجال التقييم	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقة					
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12

وَقَفَّكُمْ اللَّهُ تَعَالَى، وَسَدَّدَ خُطَاكُمْ.